

estudiante se entenderá como falta de compromiso, lo que desembocará en la pérdida del derecho a las observaciones-guía cotidianas. Cuando estos ejercicios se dieren, los docentes podrán escoger los más representativos para ser discutidos, para analizar los alcances, los aciertos y las debilidades que pudieran mostrar.

**HERRAMIENTAS:** prevalece la mala utilización que se viene dando a las herramientas de diseño, una de ellas y la más evidente son los ordenadores o computadoras. Esta tecnología se ha convertido en un distractor pues por su atractivo cautiva, al permitir la “construcción” rápida de imágenes que desvían la atención a la forma y no al fondo y contenido del proyecto, rompiendo la evolución de un proceso de diseño consciente, coherente y profundo, en donde se pongan a prueba, a consolidación, a replanteo y comprobación, todas las variables que componen la idea arquitectónica y no sólo la “forma”, no sólo la “imagen”. Se viene dejando a lado la toma de decisiones, la autocrítica en la evolución del proceso de diseño. La idea arquitectónica debe madurarse en la comprobación, en el proceso de enfrentar y visualizar desde todos los ángulos y puntos de vista la propuesta, no es posible concebir un diseño en unos pocos días previo a una entrega, se requiere de horas –a veces días- de maduración.

La Colegiatura del Taller considera que el nivel de manejo de los programas de dibujo asistidos por computadora por parte de los estudiantes aun no permite el control de esta herramienta en el proceso de diseño, debiéndose utilizar con mayor énfasis la expresión gráfica manual. El manejo de la diagramación conceptual, la expresión del lenguaje arquitectónico, la manipulación gráfica de ejes ordenadores o pautas geométricas y la expresión técnico constructiva son solo algunos tópicos en donde se evidencia la deficiente manipulación de las herramientas dentro del proceso de diseño. Igualmente, la poca o nula comprensión en la utilización de los modelos físicos –maquetas y maqueta-croquis- como herramienta del proceso y no solo como instrumento de acompañamiento de presentación. Por tanto será en conjunto con los y las docentes que cada estudiante definirá la idoneidad y el momento para la utilización y desarrollo de la idea arquitectónica con cualquiera de las anteriores herramientas de diseño.

**ORDENADORES:** el uso de representaciones desarrolladas con ordenadores está permitido en todo el proceso de diseño, incluso las presentaciones con utilización de proyectores digitales, pero su uso en horario de Taller será restringido y/o inadmitido según el criterio de los tutores que los estudiantes tengan, pero en todos los casos en donde ésta sea permitida se deberán presentar los correspondientes documentos impresos para la visualización de la idea, donde el docente pueda dejar comentarios y consignar las observaciones realizadas, según estipula y exige la reglamentación vigente.

Para efectos de cortes y entregas la falta de documentación impresa equivale a la no presentación de los trabajos, aun cuando se tengan motivos para tal falta. Si no hay documentos impresos, se entiende que no hay presentación y por lo tanto, la evaluación será cero (0,00).

El Taller privilegia, como se detalla más adelante, el uso de registros gráficos procesales “en papel”, bajo la figura de la Bitácora de proceso.



Cuando se permita representar objetos arquitectónicos por medios digitales, con gráficas bidimensionales –plantas, cortes, elevaciones–, estas deben estar perfectamente expresadas, no se permiten representaciones o vistas en planta, corte o elevación de modelos 3D para mostrarlas, donde la información del fondo, líneas, “rendereados”, sombras, texturas o la perspectiva, dificulten la lectura. Por tanto se espera una expresión basada en el dibujo a líneas. Si el estudiante realiza modelos digitales tridimensionales, bien puede presentarlos pero no sustituyen la representación gráfica bidimensional propia de la arquitectura, que permita evaluar a fondo las soluciones técnico-constructivas propuestas.

Si se utiliza software, se aconseja, usar los “especializados” tipo CAD (Auto-Cad, Vector-Works, Revit, etc.) para tales propósitos, dejando otros más explorativos (tipo Sketch-Up o Rhino) para etapas de búsqueda espacial o lenguaje tridimensional expresivo.

Utilizar los ordenadores en el horario de Taller inhibe –al igual que los reproductores antes mencionados– la formación y participación del ambiente/actividad esperada del Taller, por tanto la utilización de los mismos queda sujeta a la utilidad que antes se mencionó dentro del proceso de diseño, eso sí, la misma nunca deberá ser utilizada en actividades distractoras como “chatear”, escuchar música, visualizar videos, trabajos de otras asignaturas u acciones no relacionadas a la dinámica propia del taller.

**BITÁCORA:** la capacidad de recordar hace posible la reinterpretación, avanzar sobre lo hecho. Existen herramientas de fácil uso y no onerosas que permiten, ante la posibilidad del olvido, tener el registro que facilite esa retro-visión, ese bucle retro-alimentador en donde se vean y recuerden experiencias previas y con éstas tomar decisiones/juicios de valor que nos permiten avanzar en una dirección/respuesta. La bitácora surge como un diario, como libro de viaje, en donde se contienen las intenciones y el proceso desarrollado: un registro de búsquedas, de insumos y de tomas de decisión. Una herramienta para la especulación, la incubación, la reorganización, la retroalimentación, la expresión, la aplicación, la toma de decisiones y la formación de criterio. Un registro que permite regresar en el proceso (retroalimentación) para observar las distintas tomas de decisión (bifurcaciones) que propiciaron avanzar en determinado rumbo si es necesario replantearse el camino seguido.

Por tanto, cada estudiante deberá mantener y hacer uso de una bitácora de papel bond sujeto por medio de resorte o cualquier otro medio de sujeción o empaste, que permita una fácil manipulación, en formato L/4. Esta bitácora deberá portarla en horario de Taller y servirá como herramienta de comunicación en los eventos de observación/guía, trabajos específicos, ejercicios cortos, cortes evaluados, seminarios y entregas.

**PROCESO EN PAPEL:** es fundamental en cualquier proceso de diseño hacer uso de distintas herramientas para registrar, traducir, ordenar, procesar, evaluar y progresar en el desarrollo de la idea arquitectónica. Ya se ha mencionado la utilización de algunas herramientas, adicionalmente a ellas es imprescindible abordar y progresar la idea traduciéndola gráficamente sobre láminas de papel, que posibiliten no solo la construcción de órdenes geométricos que permitan los trazos iniciales de las propuestas de diseño, sino además el replanteo y trazar sobre trazos. El objetivo detrás de ello es procurar un mecanismo de traslado de la idea conceptual al papel, que sirva a



la vez como espacio de comunicación y mejora del lenguaje gráfico propios de la representación en la arquitectura. Se requiere que todos y todas las estudiantes del Taller, al desarrollar su proceso de diseño, lo hagan sobre papel tipo "bond", aunque recomendamos usar también papeles translúcidos tales como "papel vegetal" o "pergamino", papel "mantequilla", papel "canario", etc.

Es importante mencionar el valor de la práctica que utilice múltiples herramientas en el proceso de diseño, así como múltiples gráficas, que permitan "visualizar" la propuesta en construcción desde distintos puntos, ángulos, sectores,. El espacio arquitectónico tiene diversas dimensiones, intentar su diseño desde un solo punto de vista o desde una sola dimensión fragmenta la solución del mismo. Entonces en todo proceso de discusión-observación-comunicación-seminario de la idea entre docentes y estudiantes, se deberán presentar las láminas en donde se ha registrado y ejecutado el proceso de diseño, la no presentación de este material posibilita al docente a no realizar dicha actividad.

**PORTAFOLIO DIGITAL:** Todo estudiante debe entregar una carpeta digital con la síntesis de todos los trabajos realizados durante el curso, investigaciones, propuestas conceptuales y proyectos arquitectónicos o urbanos.

Esto se hará en un CD que será revisado por los docentes, siendo tal práctica una política de la Dirección de la Escuela en razón de lo estipulado en el Plan de Estudios de la Carrera y del Plan de Mejoramiento vinculado al Proceso de Acreditación de la misma. Para la carpeta digital, todas las imágenes mostradas deberán ser "escaneadas", fotografiadas o haberse construido digitalmente para ser incorporadas al CD. El único requisito es que pueda ser leído por cualquier sistema operativo –preferiblemente debe venir en formato digital tipo PDF-. No se permiten archivos que no sean imágenes, pues dificulta su lectura si no se tiene la versión específica de cada "software" o programa utilizado.

La estructura de las carpetas con la información deberá coincidir con los cortes de entrega del semestre para facilitar la ubicación de la información en caso de ser necesario. En el caso de proyectos desarrollados en grupo, también deberán entregar un registro digital paralelo a la entrega final del proyecto conjunto, además de una copia impresa del trabajo realizado, copias que quedarán en custodia en el Taller, para futuras referencias. Este documento impreso, debe ser tipo revista y que pueda ser almacenado sin deterioro.

**AMPLIACIÓN:** Si algún estudiante al finalizar el curso y no aprobarlo pero su nota final le permite realizar la Prueba de Ampliación, ésta podrá ser:

- una prueba específica a resolver en una o varias sesiones en taller;
- un ejercicio a resolver fuera de taller;
- el seguimiento de un ejercicio realizado durante el semestre, en ésta modalidad se debe desarrollar y corregir lo que se le indique por escrito en documento o en las láminas de su proyecto y sus correlaciones en todo su alcance.

Además y como lo establece el Reglamento de Régimen Académico vigente, al ser esta prueba comprensiva de todo el curso, incluye por lo tanto todos los objetivos, alcances y dominios



implícitos de todas las etapas del curso o de todos los proyectos desarrollados, aun cuando no sean anotados específicamente. Tales objetivos o alcances deberán ser los señalados en este documento o en el documento específico de cada proyecto a realizar.

**ACCESO VIRTUAL:** Siguiendo las directrices emanadas de la Dirección en conjunto con el Consejo Asesor de la Escuela, se viene fortaleciendo la utilización de un BLOG del curso; en el mismo podrán encontrarse enlaces a información de trabajos realizados en semestres anteriores, reglamentos, planes reguladores, mapas de diversa índole, fotos y videos de las giras realizadas, entre otros. También incorporar bibliografía, enlaces a temas de importancia, información y noticias del proceso de cada Taller, comentarios o artículos hechos por docentes y estudiantes y demás informaciones que creamos importantes para el desarrollo de este periodo lectivo. Adicionalmente se solicitará a todos los estudiantes su dirección de correo electrónico a donde se les enviará noticias y actualizaciones del blog.

## 6. PROYECTOS / EVALUACIÓN.

### Proyecto 1. Diseño del Set de grabación para la Televisora Universitaria, Canal 15.

Ejercicio de ejecución rápida, orientado a resolver un problema de diseño de baja escala dimensional y complejidad conceptual y técnica media. Asimismo enfrentará a los estudiantes con las implicaciones de diseñar para un cliente real.

Parte de una solicitud conjunta de la Oficina Ejecutora del Plan de Inversiones de la Universidad de Costa Rica (OEPI) y la Dirección de la Televisora Universitaria (Canal 15), en el marco de la renovación la planta física y actualización de la imagen del Canal. En términos generales implica una propuesta de diseño interno de fácil y rápida instalación, liviano, resistente a la manipulación constante y de bajo costo.

Pormenores sobre las consideraciones esenciales del proyecto serán expuestas por representantes de la OEPI y del Canal 15 en conferencia ante el Taller en pleno.

Este proyecto será desarrollado por todos los niveles del Taller, con las mismas consideraciones y requisitos postulativos, pero en mini grupos interniveles (cinco + ocho; seis + siete) que buscan el intercambio y la transferencia de conocimientos y experiencias entre estudiantes.

Para este proyecto se plantean las siguientes actividades de aprendizaje:

- Cápsula teórica, corta e intensa.
- Conferenciante invitado.
- Charlas formales e informales por parte de los docentes.
- Grupos de discusión.
- Talleres, proceso de diseño, composición, construcción, investigación.
- Modelaje (simulación).
- Proceso en papel.



- Bitácora de proceso.
- Seminario de Síntesis.

Se adjuntan los requisitos básicos para iniciar las propuestas de diseño.

### Proyecto 2. Chepe centro.

Incluirá dos etapas: la primera en grupos interniveles (mezclándose estudiantes de los cuatro niveles curriculares) desarrollará una investigación urbana sobre el área central de la ciudad de San José, retomando el tema del repoblamiento urbano, la regeneración urbana, las implicaciones derivadas de la presencia y expansión de los paseos peatonales, el uso social y de ocio del espacio público y su relación con el sistema de transporte público, entre otros. Concluirá con una propuesta de Plan de Intervención Urbano.

La segunda etapa se desarrollará individualmente, sin perderse el contacto y el trabajo grupal y valorando las interrelaciones entre los proyectos a desarrollar en cada nivel. Estos proyectos son una consecuencia directa del Plan de Intervención Urbano y serán asignados específicamente a cada nivel, de acuerdo a sus dominios particulares, en acuerdo entre los estudiantes proponentes y sus profesores guía.

En caso de que el resultado de la investigación y su consecuente Plan de Intervención Urbano sean considerados como deficientes para los fines del Taller o insuficientes para la definición de los proyectos específicos, estos últimos serán asignados por la Colegiatura del Bloque Avanzado 01.

Para este proyecto –en todas sus etapas- se plantean las siguientes actividades de aprendizaje:

1. investigación-formulación-delimitación (trabajo en grupos con estudiantes de los cuatro niveles).

- Cápsula teóricas cortas e intensas.
- Trabajos en grupo.
- Grupos de discusión.
- Giras o visitas de campo.
- Simulación cibernética.
- Conferencia Sinóptica.
- Cifras cortas de análisis urbano, estado de la cuestión, formas, tipologías, etc.
- Seminario de Síntesis.

2. Diseño específico

- Trabajos individuales.
- Charlas, formales e informales por parte de los docentes.
- Talleres, proceso de diseño, composición, construcción, investigación.
- Modelaje (simulación).
- Proceso en papel.

3. Representación y síntesis.

- Seminario de Síntesis.



- Modelaje (simulación).
- Bitácora de proceso.

### Proyecto 3. Chepe centro bis.

Etapas de conclusiones, comprobación de resultados y síntesis.

Implica:

- La unificación de los proyectos individuales dentro del Plan de Intervención Urbana propuesto por cada grupo en un modelo de lectura integral.
- La síntesis de cada proyecto individual en la forma de una presentación ejecutiva.
- La presentación de un portafolio profesional individual que resuma todo el proceso del semestre en todas las etapas desarrolladas.

Para este proyecto –en todas sus etapas- se plantean las siguientes actividades de aprendizaje:

Representación y síntesis.

- Seminario de Síntesis.
- Modelaje (simulación).
- Bitácora de proceso.

Como norma general, el estudiante que por razón injustificable no realice una entrega evaluada, pierde el derecho de continuar en el curso, se le asignará una calificación de 0,00 en dicha entrega y se le consignará en su nota final el porcentaje que haya obtenido hasta el momento de su suspensión.

No se aceptarán entregas incompletas y/o que incumplan con los requisitos solicitados, consignándose en estos casos una calificación de 0,00.

No se aceptarán tampoco excusas derivadas de atrasos al imprimir, fallos en la información digital u olvidos de información en la casa que impidan hacer la entrega de los documentos, planimetrías, modelos o cualquier otro requisito solicitado.

Todas las entregas o cortes evaluados de los trabajos indicados en el calendario adjunto, serán únicamente de 2:00 a 2:30 p.m. estrictamente aplicado, después de las 2:30 p.m. al estudiante se le considerará ausente y pierde el derecho a entregar o presentar su trabajo, excepto por razones de fuerza mayor reglamentariamente demostradas.

## **7.** CALENDARIZACIÓN

La Dirección de la Escuela de Arquitectura en el oficio EA-089-2013, divulgado a toda su comunidad docente, determina la calendarización oficial para el Primer Ciclo 2013, misma que es de acatamiento obligatorio por parte de todos los profesores y para todos los cursos que se impartirán. Esta programación indica las siguientes fechas:



| ACTIVIDAD  | FECHA  |
|--|--|
| Inicio de Lecciones  | 11 de marzo, 2013                                      |
| <b>Semana de Consulta ESTUDIANTES-DOCENTES (proceso de AUTOEVALUACIÓN, se realizarán en el horario habitual de cada curso, en el caso de talleres día a definir)</b> | <b>Del 17 al 21 de marzo, 2013</b>                     |
| Feriatos   | Jueves 11 de abril, 2013<br>Miércoles 01 de mayo, 2013 |
| Semana Santa   | Del 24 al 31 de marzo, 2013                            |
| Semana Universitaria   | Del 22 al 27 de abril, 2013                            |
| Entrega Final Áreas Teórica y Técnica, último día de entrega   | 29 de junio, 2013                                      |
| Ampliación Área Teórica y Técnica, último día de entrega   | 05 de julio, 2013                                      |
| Entrega Final Talleres, último día de entrega  | Del 08 al 12 de julio, 2013                            |
| Ampliación Área Talleres Diseño, último día de entrega   | Del 15 al 19 de julio, 2013                            |
| Último día entrega de notas a Secretaría   | 03 de agosto, 2013                                     |
| Proceso de Pre matrícula Segundo semestre 2013   | Del 13 al 17 de julio, 2013                            |
| Matrícula del Segundo Semestre 2013  | Del 22 al 26 de julio, 2013                            |
| Inicio de lecciones Segundo Semestre 2013  | 12 de agosto, 2013                                     |

Bajo ninguna circunstancia se modificará el calendario de entregas que se detallará más adelante, sea por razones debidas a la omisión o quebrantamiento de esta directriz por parte de cursos ajenos al Taller o por reposición o retraso en las fechas de las entregas programadas en los mismos, indistintamente de las razones o justificaciones que se tengan para ello.

De la misma manera, no se modificará ninguna de las fechas de entrega en el Taller, para no propiciar desajustes en la manejo del tiempo que cada estudiante debe programar para su buen desempeño académico y para no alterar la secuencia lógica de desarrollo de los proyectos planteados en todas sus etapas.

Según lo dicho antes, cada estudiante es responsable de la carga académica que matriculó y debe considerar las horas/trabajo que implican los créditos que se le asignaron en el proceso de matrícula.

De la misma manera, la participación en actividades extracurriculares, sean académicas o de otra índole deseable para la autoformación personal, son responsabilidad exclusiva del estudiante, dentro de su capacidad para organizar su tiempo y no son justificación para ausencias o retraso en las entregas programadas.

Así es que, partir de la directriz oficial de la Escuela, se plantea la siguiente calendarización para el curso:



**TALLER PROYECTO**

**FECHAS**

|     |                 |                             |
|-----|-----------------|-----------------------------|
| 5+8 | <b>CANAL 15</b> | INICIO:<br>11 DE MARZO      |
| 6+7 |                 | ENTREGA:<br>10 DE ABRIL 20% |

|    |                     |                       |                        |
|----|---------------------|-----------------------|------------------------|
| 5+ | <b>CHEPE CENTRO</b> | <b>INVEST. URBANA</b> | INICIO:<br>10 DE ABRIL |
|----|---------------------|-----------------------|------------------------|

|    |                     |                            |                            |
|----|---------------------|----------------------------|----------------------------|
| 6+ | <b>CHEPE CENTRO</b> | <b>INVEST. URBANA</b>      | <b>EVENTO SEMANA U</b>     |
| 7+ |                     | <b>PROY. INDIV 5-6-7-8</b> | ENTREGA:<br>3 DE MAYO: 15% |

|   |                     |                            |                      |
|---|---------------------|----------------------------|----------------------|
| 8 | <b>CHEPE CENTRO</b> | <b>PROY. INDIV 5-6-7-8</b> | INICIO:<br>3 DE MAYO |
|---|---------------------|----------------------------|----------------------|

|     |                         |  |                 |
|-----|-------------------------|--|-----------------|
| 5 6 | <b>CHEPE CENTRO BIS</b> | <b>MODELO INTEGRAL DE INTERVENCIÓN</b> |                 |
| 7 8 |                         | <b>PRESENTACIÓN EJECUTIVA</b>          | 10 DE JULIO 10% |

|   |                         |  |  |
|---|-------------------------|--|--|
| 5 | <b>CHEPE CENTRO BIS</b> | <b>MODELO INTEGRAL DE INTERVENCIÓN</b> |  |
|---|-------------------------|--|--|

|   |                         |                               |                 |
|---|-------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 6 | <b>CHEPE CENTRO BIS</b> | <b>PRESENTACIÓN EJECUTIVA</b> | 10 DE JULIO 10% |
|---|-------------------------|-------------------------------|-----------------|

|   |                         |                               |  |
|---|-------------------------|-------------------------------|--|
| 7 | <b>CHEPE CENTRO BIS</b> | <b>PORTAFOLIO PROFESIONAL</b> |  |
|---|-------------------------|-------------------------------|--|

|   |                         |                               |  |
|---|-------------------------|-------------------------------|--|
| 8 | <b>CHEPE CENTRO BIS</b> | <b>PORTAFOLIO PROFESIONAL</b> |  |
|---|-------------------------|-------------------------------|--|

**AMPLIACION**

**17 DE JULIO**

**CRONOGRAMA**



## 8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.

- Campos Baeza, Alberto (2000). **La Idea construida**. Editorial Nobuko.
- Campos Baeza, Alberto (2010). **Pensar con las Manos**. Editorial Nobuko.
- De la Puerta, José María (2010). **Vivienda, envolvente, hueco**. Editorial Actar. Barcelona, España.
- Ellín, Nann. (2006). **Integral Urbanism**. Versión digital
- Fernández Güell, José M. (1997). **Planificación estratégica de ciudades**. Edit. Gustavo Gili. México.
- Gausa, Guallart et alt, (2000). **Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada**. Editorial Actar. Barcelona, España.
- Grahame, D. (2005). **Recombinant urbanism**. Willey & Sons. West Sussex, Inglaterra
- Hearn, Fil. (2006). **Ideas que han configurado edificios**. Edit. Gustavo Gili. Barcelona.
- Jiménez Matarrita, Alexander (2002). **El imposible país de los filósofos**. Editorial UCR
- Koolhaas, Boeri et al., (2000). **Mutaciones**. Editorial Actar. Barcelona, España.
- Koolhaas, R. y Mau. B (1992). **S, M, L, XL**. The Monacelli Press. New York, US
- Marcolli, Atilio. (1978). **Teoría del campo**. Xarait Ediciones Madrid.
- Montaner, Josep M. (2002). **Las formas del siglo XX**. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Montaner, Josep M. (2008). **Sistemas arquitectónicos contemporáneos**. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Montaner, Josep María (2011). **La Modernidad Superada** Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Moussavi, Farshid (2008). **La Función del Ornamento**. Editorial Actar.
- Munizaga Vigil, Gustavo. (2000). **Diseño urbano. Teoría y método**. Edit. Alfaomega. U. Católica de Chile.
- Pla, Maurice(2005). **La Arquitectura a través del Lenguaje**. Editorial G.G. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Zunthor, Peter (2003). **Atmósferas**. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Zunthor, Peter (2005). **Pensar la Arquitectura**. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Otros textos, fascículos o capítulos específicos de libros serán indicados en su moment



## Memoria

### INTER.STICIO

### El espacio de la arquitectura

Se define intersticio aquel espacio entre dos elementos o partes de un mismo elemento. Este espacio se presenta de manera sutil o evidente en la ciudad, generando situaciones de pausa o vacío dentro del contexto que denotan un cambio en la espacialidad total y en las condiciones de configuración de un lugar.

El intersticio como un espacio particular entre elementos similares es una oportunidad en pro de su contexto, ya que no es un espacio residual, es pues, un espacio en silencio dentro de elementos que generan cierto sonido a un ritmo constante. Se presenta como un espacio intermedio, crucial y necesario; el que potenciado mediante una condición programática es un elemento estratégico que no necesita estar en otro lugar, revitalizando y magnificando el contexto que lo conforma.

Es por esto que la proporción y ubicación son cruciales para reconocer un intersticio como tal; las condiciones que logran su configuración responden a espacios de uso, con programas que vitalizan su entorno; por lo que este espacio se transforma en un puente entre ambos elementos, el punto medio que denota la característica de este; un ejemplo son los espacios verdes entre elementos estáticos - en este caso, sería la ciudad o edificios - que entregan un cualidad y condición a este contexto, trabajan con él ya que es un complemento, pero también lo revitaliza de una condición programática. El contexto entrega los usuarios y la cabida mientras que el intersticio entrega programa de uso.

