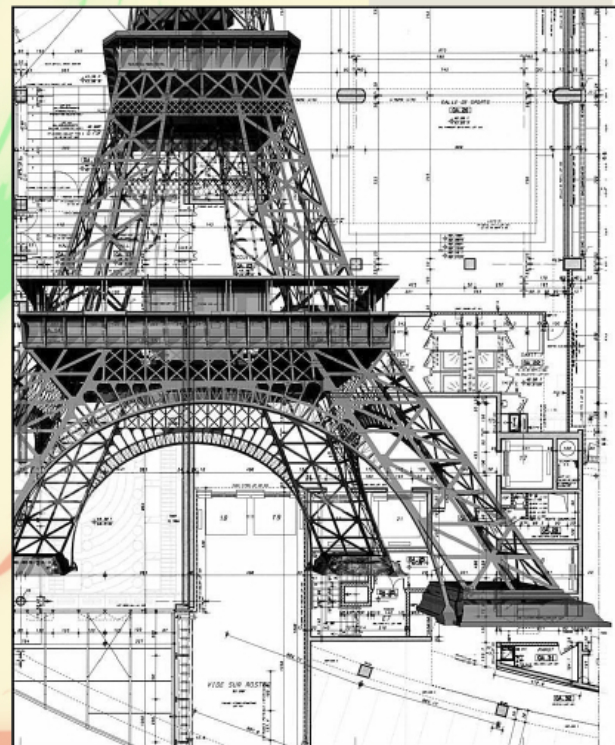


la toma de decisiones, la autocrítica en la evolución del proceso de diseño. La idea arquitectónica debe madurarse en la comprobación, en el proceso de enfrentar y visualizar desde todos los ángulos y puntos de vista la propuesta, no es posible concebir un diseño en unos pocos días previo a una entrega, se requiere de horas –a veces días- de maduración.

Los Docentes del Taller creemos que el nivel de manejo –que hasta hoy hemos notado en la mayoría de los estudiantes-, de los programas de dibujo asistidos por computadora aun no permite un control de esta herramienta en el proceso de diseño. Somos del parecer que se debe utilizar con mayor énfasis otra herramienta que viene siendo mal utilizada: la expresión gráfica manual. En muchos casos se ha percibido la casi no utilización de la misma, en paralelo a la poca capacidad de comunicar y manipular la idea arquitectónica. El manejo de la diagramación conceptual, la expresión del lenguaje arquitectónico, la manipulación gráfica de ordenadores o pautas geométricas y la expresión técnico constructiva son solo algunos tópicos en donde se evidencia la deficiente manipulación de las herramientas dentro del proceso de diseño. Igualmente, la poca o nula comprensión en la utilización de los modelos físicos –maquetas y maqueta-croquis- como herramienta del proceso y no solo como instrumento de acompañamiento de presentación. Por tanto será en conjunto con los y las docentes que cada estudiante definirá la idoneidad y el momento para la utilización y desarrollo de la idea arquitectónica con cualquiera de las anteriores herramientas de diseño.

ORDENADORES: el uso de representaciones desarrolladas con ordenadores está permitido en todo el proceso de diseño, incluso las presentaciones con utilización de proyectores digitales, pero su uso en horario de Taller será restringido y/o inadmitido según el criterio de los tutores que los estudiantes tengan, pero en todos los casos en donde ésta sea permitida se deberán presentar los correspondientes documentos impresos para la visualización de la idea, donde el docente pueda dejar comentarios y consignar las observaciones realizadas, según estipula y exige la reglamentación vigente.



Para efectos de cortes y entregas evaluados o no, la falta de documentación impresa equivale a la no presentación de los trabajos, aun cuando se tengan motivos para tal falta. Si no hay documentos impresos, se entiende que no hay presentación y por lo tanto, la evaluación será cero (0,00).

El Taller privilegia, como se detalla más adelante, el uso de registros gráficos procesales “en papel”, bajo la figura de la Bitácora de proceso.

En todos los casos, cuando se permita representaciones con medios digitales, con gráficas bidimensionales –plantas, cortes, elevaciones-, estas deben estar perfectamente expresadas, no se permiten representaciones o vistas en planta, corte o elevación de modelos 3D para mostrarlas, donde la información del fondo, líneas, “rendereados”, sombras, texturas o la perspectiva, dificulten la lectura. Por tanto se espera una expresión basada en el dibujo a líneas. Si el estudiante

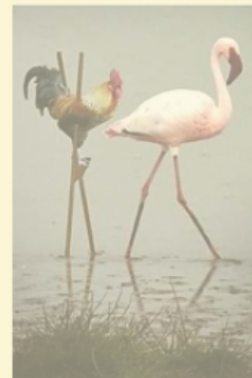
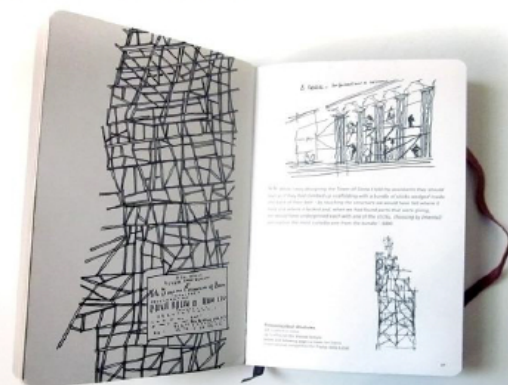


realiza modelos digitales tridimensionales, bien puede presentarlos pero no sustituyen la representación gráfica bidimensional propia de la arquitectura, que permita evaluar a fondo las soluciones técnico-constructivas propuestas.

Si se utiliza software, se aconseja, usar los “especializados” tipo CAD (Auto-Cad, Vector-Works, Revit, etc.) para tales propósitos, dejando otros más explorativos (tipo Sketch-Up o Rhino) para etapas de búsqueda espacial o lenguaje tridimensional expresivo. Es nuestro parecer que en algunos momentos el uso de los ordenadores en el horario de Taller inhibe –al igual que los reproductores antes mencionados- la formación y participación del ambiente/actividad esperada del Taller, por tanto la utilización de la misma queda sujeta a la utilidad que antes se mencionó dentro del proceso de diseño, eso sí, la misma nunca deberá ser utilizada en actividades distractoras como “chatear”, escuchar música, visualizar videos, trabajos de otras asignaturas u acciones no relacionadas a la dinámica propia del taller.

BITÁCORA: nuestra capacidad de recordar hace posible la reinterpretación –rehacer- avanzar sobre lo hecho. Una herramienta positiva es aquella que nos permita ante la posibilidad del olvido tener registro que no facilite esa retro-visión, ese bucle retro-alimentador en donde veamos y recordemos nuestras experiencias previas y como con éstas tomamos decisiones/sacrificios de valor que nos permiten avanzar en una dirección/respuesta. Un proceso de diseño requiere del registro de las experiencias vividas que posibilite la oportunidad de regenerar la idea, de retroalimentarla, la bitácora surge como un diario, como libro de viaje, en donde se contengan las intenciones y proceso desarrollado, un registro de búsquedas, los insumos y las tomas de decisión. Una herramienta para la especulación, la incubación, la reorganización, la retroalimentación, la expresión, la aplicación, la toma de decisiones y la formación de criterio. Registro que permite regresar en el proceso (retroalimentación) para observar las distintas tomas de decisión (bifurcaciones) que indicaron avanzar en determinado rumbo si es necesario replantearse el camino seguido. Por tanto, cada estudiante deberá mantener y hacer uso de una bitácora de papel bond sujeto por medio de resorte o cualquier otro medio de sujeción o empaste, que permita una fácil manipulación, en formato L/4. Esta bitácora deberá portarla en horario de Taller y servirá como herramienta de comunicación en los eventos de observación/guía, trabajos específicos, ejercicios cortos, cortes evaluados, seminarios y entregas.

PROCESO EN PAPEL: es fundamental en cualquier proceso de diseño hacer uso de distintas herramientas para registrar, traducir, ordenar, procesar, evaluar y progresar en el desarrollo de la idea arquitectónica. Ya hemos mencionado la utilización de algunas herramientas, adicionalmente a éstas, es imprescindible abordar y progresar la idea traduciéndola gráficamente sobre láminas de papel, que posibiliten no solo la construcción de órdenes geométricos que permitan los trazos iniciales de las propuestas de diseño, sino además el replanteo y trazar sobre trazos. El objetivo detrás de ello es procurar un mecanismo de traslado de la idea conceptual al papel, que sirva a la vez como espacio de comunicación y mejora del lenguaje gráfico propios de la representación en la arquitectura. Se requiere que todos y todas las estudiantes del Taller, al desarrollar su proceso de diseño, lo hagan sobre papel en formato L/1, se puede usar papel tipo “bond”, aunque



recomendamos usar también papeles traslúcidos tales como “papel vegetal” o “pergamino”, papel “mantequilla”, papel “canario”, etc.

Es importante mencionar el valor de realizar una práctica en donde se utilicen múltiples herramientas en el proceso de diseño, así como múltiples gráficas, que permitan “visualizar” la propuesta en construcción desde distintos puntos, ángulos, sectores,. El espacio arquitectónico tiene diversas dimensiones, intentar su diseño desde un solo punto de vista o desde una sola dimensión fragmenta la solución del mismo. Entonces en todo proceso de discusión-observación-comunicación- seminario de la idea entre docentes y estudiantes, se deberán presentar las láminas en donde se ha registrado y ejecutado el proceso de diseño, la no presentación de este material posibilita al docente a no realizar dicha actividad.

PORTAFOLIO DIGITAL: Todo estudiante debe entregar una carpeta digital con la síntesis de todos los trabajos realizados durante el curso, investigaciones, propuestas conceptuales y proyectos arquitectónicos o urbanos.

Esto se hará en un CD que será revisado por los docentes de turno, siendo tal práctica una política de la Dirección de la Escuela en razón de lo estipulado en el Plan de Estudios de la Carrera, y del Plan de Mejoramiento vinculado al Proceso de Acreditación de la misma. Para la carpeta digital, todas las imágenes mostradas deberán ser “escaneadas”, fotografiadas o haberse construido digitalmente para ser incorporadas al CD. El único requisito es que pueda ser leído por cualquier sistema operativo –preferiblemente debe venir en formato digital tipo PDF-. No se permiten archivos que no sean imágenes, pues dificulta su lectura si no se tiene la versión específica de cada “software” o programa utilizado.

La estructura de las carpetas con la información deberá coincidir con los cortes de entrega del semestre para facilitar la ubicación de la información en caso de ser necesario. En el caso de proyectos desarrollados en grupo, también deberán entregar un registro digital paralelo a la entrega final del proyecto conjunto, además de una copia impresa del trabajo realizado, copias que quedarán en custodia en el Taller, para futuras referencias. Este documento impreso, debe ser tipo revista y que pueda ser almacenado sin deterioro.

AMPLIACIÓN: Si algún estudiante al finalizar el curso no lo aprueba pero su nota final le permite realizar una Prueba de Ampliación (entre 5,75 y 6,74), ésta podrá ser:

- una prueba específica a resolver en una o varias sesiones en taller;



Moreno FOS

Moreno . Provincia de Buenos Aires

02



- un ejercicio a resolver fuera de taller;
- el seguimiento de un ejercicio realizado durante el semestre, en ésta modalidad se debe desarrollar y corregir lo que se le indique por escrito en documento o en las láminas de su proyecto y sus correlaciones en todo su alcance (considerando además lo que sigue).

Además y como lo establece el Reglamento de Régimen Académico vigente, al ser esta prueba comprensiva de todo el curso, incluye por lo tanto todos los objetivos, alcances y dominios implícitos de todas las etapas del curso o de todos los proyectos desarrollados, aun cuando no sean anotados específicamente. Tales objetivos o alcances deberán estar señalados en el documento específico de taller o en el documento específico de cada proyecto a realizar.

ACCESO VIRTUAL. Siguiendo las directrices emanadas de la Dirección en conjunto con el Consejo Asesor de la Escuela, se viene fortaleciendo la utilización de un BLOG o de una PÁGINA ELECTRÓNICA del curso; ahí podrán encontrarse enlaces a información de trabajos realizados en semestres anteriores, reglamentos, planes reguladores, mapas de diversa índole, fotos y videos de interés, entre otros. Para este semestre se ha activado un sitio en el que se quiere incorporar bibliografía, enlaces a temas de importancia, información y noticias del proceso de cada Taller, comentarios o artículos hechos por docentes y estudiantes y demás informaciones que creamos importantes para el desarrollo de este periodo lectivo. Adicionalmente se solicitará a todos los estudiantes su dirección de correo electrónico a donde se les enviarán noticias y actualizaciones del sitio.



6. PROYECTOS / EVALUACIÓN.

Para los proyectos específicos de cada nivel se seguirá la siguiente disposición:

- los niveles 5, 6, 7 y 8 se subdividirán en cuatro grupos para la fase de investigación, formulación y delimitación y para las fases de diseño específico y representación y síntesis el trabajo será individual. Todo los niveles trabajarán en la misma área de estudio;
- a cada grupo de estudiantes se le asignarán dos profesores. Esto no inhibe la posibilidad de ejecutar rotaciones momentáneas, la incursión de docentes invitados a los procesos cotidianos de observación y guía o los alcances descritos en el ítem OPERATIVIDAD.
- el ámbito a evaluar y los requisitos de entrega de cada ejercicio serán expuestos en los documentos correspondientes adjuntos a este Programa General del curso y podrán ser modificados en acuerdo común entre estudiantes y docentes, hasta una semana antes de cada entrega evaluada; pudiendo estos últimos pedir requisitos específicos diferenciados a cada estudiante particular si así lo creen conveniente o necesario, dadas las características de la problemática o al enfoque adoptado en el proyecto que se desarrolla o, incluso, a la posible detección de debilidades puntuales en el proceso del estudiante;

