

PROGRAMA GENERAL DEL CURSO.

CONTROL DE PROCESO: El grupo de docentes llevará un control/monitoreo del desarrollo, avance y profundidad del proceso de cada estudiante, mismo que le permitirá reconocer la necesidad e idoneidad de solicitar si así se considera, labores específicas. También permitirá el seguimiento y la evolución de cada persona.

Basado en esto, si algún o alguna estudiante lleva un buen proceso de diseño y está lo suficientemente adelantado, el grupo de docentes podrá autorizar la presentación de entregas con anticipación a la fecha definida en el calendario de Taller; esta condición podría ser útil a estudiantes que tengan un avance significativo que les permitiría una mejor programación de su tiempo, en relación con las entregas de trabajos de otros cursos. Igualmente si tras un buen proceso -e igual calidad de notas- un estudiante presenta una excelente pre-entrega final, los docentes pueden eximirle de hacer la entrega final, asignándole a ésta entrega, la nota obtenida en dicha Pre-Entrega final, si el estudiante así lo aprobara.

CHARLAS PARALELAS: Se espera que a través de charlas formales e informales por parte de los docentes o de otros invitados se pueda profundizar críticamente en las alternativas del diseño urbanístico y arquitectónico, según intereses particulares, según condiciones específicas u otros argumentos que sirvan de motivación para enfrentar al diseño de una forma más creativa y menos estereotipada.

TRABAJOS ESPECÍFICOS: Algunos de los docentes podrán solicitar labores específicas, cuando a su juicio, la evolución o desarrollo del o la estudiante o grupo de estudiantes así lo amerite. Estas labores pueden ser asignadas con contenidos y alcances diferenciados para cada estudiante o grupo de estudiantes. Su objetivo es motivar el avance desde perspectivas no abordadas, de lograr una mayor profundidad y dominio de lo propuesto, de acercarse a la solución o comprobación de la propuesta.

EJERCICIOS CORTOS: También pueden desarrollarse ejercicios cortos –repentinias-, sobre el tema desarrollado o temas afines a los distintos proyectos. Estos ejercicios tienen como objetivo lograr el avance a perspectivas no observadas, a reorientar el desarrollo y a nivelar-balancear los alcances o profundidad del proceso de diseño. La evaluación de tales trabajos no tendrá un valor numérico pero si serán de carácter obligatorio, su desarrollo se comprende como parte del proceso que el estudiante debe llevar a cabo. La no realización de uno de estos ejercicios por parte de algún estudiante se entenderá como falta de compromiso, lo que desembocará en la pérdida del derecho a las observaciones-guía cotidianas. Cuando estos ejercicios se dieren, los docentes podrán escoger los más representativos para ser discutidos, para analizar los alcances, los aciertos y las debilidades que pudieran mostrar.

HERRAMIENTAS: En semestres recientes hemos notado la mala utilización que se viene dando a las herramientas de diseño, una de ellas y la más evidente son los ordenadores o computadoras. Esta tecnología se ha convertido en un distractor, pues por su atractivo cautiva al permitir la “construcción” rápida de imágenes que desvían la atención a la forma y no al fondo y contenido del proyecto, rompiendo la evolución de un proceso de diseño consciente, coherente y profundo, en donde se pongan a prueba, consolidación, replanteo y comprobación, todas las variables que componen la idea arquitectónica y no sólo la “forma”, no sólo la “imagen”.



PROGRAMA GENERAL DEL CURSO.

Se viene dejando a lado la toma de decisiones, la autocrítica en la evolución del proceso de diseño. La idea arquitectónica debe madurarse en la comprobación, en el proceso de enfrentar y visualizar desde todos los ángulos y puntos de vista la propuesta, no es posible concebir un diseño en unos pocos días previo a una entrega, se requiere de horas –a veces días- de maduración.

Los Docentes del Taller creemos que el nivel de manejo –que hasta hoy hemos notado en la mayoría de los y las estudiantes-, de los programas de dibujo asistidos por computadora aun no permite un control de esta herramienta en el proceso de diseño. Somos del parecer que se debe utilizar con mayor énfasis otra herramienta que viene siendo mal utilizada: la expresión gráfica manual. En muchos casos se ha percibido la casi no utilización de la misma, en paralelo a la poca capacidad de comunicar y manipular la idea arquitectónica. El manejo de la diagramación conceptual, la expresión del lenguaje arquitectónico, la manipulación gráfica de ordenadores o pautas geométricas y la expresión técnico constructiva son solo algunos tópicos en donde se evidencia la deficiente manipulación de las herramientas dentro del proceso de diseño. Igualmente, la poca o nula comprensión en la utilización de los modelos físicos –maquetas y maqueta-croquis- como herramienta del proceso y no solo como instrumento de acompañamiento de presentación. Por tanto será en conjunto con los y las docentes que cada estudiante definirá la idoneidad y el momento para la utilización y desarrollo de la idea arquitectónica con cualquiera de las anteriores herramientas de diseño.

ORDENADORES: el uso de representaciones desarrolladas con ordenadores está permitido en todo el proceso de diseño, incluso las presentaciones con utilización de proyectores digitales, pero su uso en horario de Taller será restringido y/o inadmitido según el criterio de los tutores, pero en todos los casos en donde ésta sea permitida se deberán presentar los correspondientes documentos impresos para la visualización de la idea, donde el docente pueda dejar comentarios y consignar las observaciones realizadas, según estipula y exige la reglamentación vigente.

Para efectos de cortes evaluativos y entregas la falta de documentación impresa equivale a la no presentación de los trabajos, aun cuando se tengan motivos para tal falta. Si no hay documentos impresos, se entiende que no hay presentación y por lo tanto, la evaluación será cero (0,00).

El Taller privilegia, como se detalla más adelante, el uso de registros gráficos procesales “en papel”, bajo la figura de la Bitácora de proceso.

En todos los casos, cuando se permita representar instalaciones arquitectónicas en medios digitales, con gráficas bidimensionales –plantas, cortes, elevaciones-, estas deben estar perfectamente expresadas, no se permiten representaciones o vistas en planta, corte o elevación de modelos 3D para mostrarlas, donde la información del fondo, líneas, “rendereados”, sombras, texturas o la perspectiva, dificulten la lectura. Por tanto se espera una expresión basada en el dibujo a líneas. Si el estudiante realiza modelos digitales tridimensionales, bien puede presentarlos pero no sustituyen la representación gráfica bidimensional propia de la arquitectura, que permita evaluar a fondo las soluciones técnico-constructivas propuestas.



PROGRAMA GENERAL DEL CURSO.

Si se utiliza software, se aconseja, usar los “especializados” tipo CAD (Auto-Cad, Vector-Works, Revit, etc.) para tales propósitos, dejando otros más explorativos (tipo Sketch-Up o Rhino) para etapas de búsqueda espacial o lenguaje tridimensional expresivo.

Es nuestro parecer que en algunos momentos el uso de los ordenadores en el horario de Taller – al igual que los reproductores antes mencionados- inhibe la formación y participación del ambiente/actividad esperada del Taller, por tanto su utilización queda sujeta a la utilidad que antes se mencionó dentro del proceso de diseño, eso sí, la misma nunca deberá ser utilizada en actividades distractoras como “chatear”, escuchar música, visualizar videos, trabajos de otras asignaturas u acciones no relacionadas a la dinámica propia del taller.

BITÁCORA: nuestra capacidad de recordar hace posible la reinterpretación –rehacer- avanzar sobre lo hecho. Una herramienta positiva es aquella que nos permita ante la posibilidad del olvido tener registro que no facilite esa retro-visión, ese bucle retro-alimentador en donde veamos y recordemos nuestras experiencias previas y como con éstas tomamos decisiones/sacrificios de valor que nos permiten avanzar en una dirección/respuesta.

Un proceso de diseño requiere del registro de las experiencias vividas que posibilite la oportunidad de regenerar la idea, de retroalimentarla, la bitácora surge como un diario, como libro de viaje, en donde se contengan las intenciones y proceso desarrollado, un registro de búsquedas, los insumos y las tomas de decisión. Una herramienta para la especulación, la incubación, la reorganización, la retroalimentación, la expresión, la aplicación, la toma de decisiones y la formación de criterio. Registro que permite regresar en el proceso (retroalimentación) para observar las distintas tomas de decisión (bifurcaciones) que indicaron avanzar en determinado rumbo si es necesario replantearse el camino seguido.

Por tanto, cada estudiante deberá mantener y hacer uso de una bitácora de papel bond sujeto por medio de resorte o cualquier otro medio de sujeción o empaste, que permita una fácil manipulación, en formato L/4. Esta bitácora deberá portarla en horario de Taller y servirá como herramienta de comunicación en los eventos de observación/guía, trabajos específicos, ejercicios cortos, cortes evaluados, seminarios y entregas.

PROCESO EN PAPEL: es fundamental en cualquier proceso de diseño hacer uso de distintas herramientas para registrar, traducir, ordenar, procesar, evaluar y progresar en el desarrollo de la idea arquitectónica. Ya hemos mencionado la utilización de algunas herramientas, adicionalmente a éstas, es imprescindible abordar y progresar la idea traduciéndola gráficamente sobre láminas de papel, que posibiliten no solo la construcción de órdenes geométricos que permitan los trazos iniciales de las propuestas de diseño, sino además el replanteo y trazar sobre trazos. El objetivo detrás de ello es procurar un mecanismo de traslado de la idea conceptual al papel, que sirva a la vez como espacio de comunicación y mejora del lenguaje gráfico propios de la representación en la arquitectura.

Se requiere que todos y todas las estudiantes del Taller, al desarrollar su proceso de diseño, lo hagan sobre papel en formato L/1, se puede usar papel tipo “bond”, aunque recomendamos usar



PROGRAMA GENERAL DEL CURSO.

también papeles traslúcidos tales como "papel vegetal" o "pergamino", papel "mantequilla", papel "canario", etc.

Es importante mencionar el valor de realizar una práctica en donde se utilicen múltiples herramientas en el proceso de diseño, así como múltiples gráficas, que permitan "visualizar" la propuesta en construcción desde distintos puntos, ángulos o sectores. El espacio arquitectónico tiene diversas dimensiones, intentar su diseño desde un solo punto de vista o desde una sola dimensión fragmenta la solución del mismo. Entonces en todo proceso de discusión-observación-comunicación- seminario de la idea entre docentes y estudiantes, se deberán presentar las láminas en donde se ha registrado y ejecutado el proceso de diseño, la no presentación de este material posibilita al docente a no realizar dicha actividad.

PORTAFOLIO DIGITAL: Todo estudiante debe entregar una carpeta digital con la síntesis de todos los trabajos realizados durante el curso, investigaciones, propuestas conceptuales y proyectos arquitectónicos o urbanos.

Esto se hará en un CD que será revisado por los docentes de turno, siendo tal práctica una política de la Dirección de la Escuela en razón de lo estipulado en el Plan de Estudios de la Carrera, y del Plan de Mejoramiento vinculado al Proceso de Acreditación de la misma. Para la carpeta digital, todas las imágenes mostradas deberán ser "escaneadas", fotografiadas o haberse construido digitalmente para ser incorporadas al CD.

El único requisito es que pueda ser leído por cualquier sistema operativo –preferiblemente debe venir en formato digital tipo PDF-. No se permiten archivos que no sean imágenes, pues dificulta su lectura si no se tiene la versión específica de cada "software" o programa utilizado.

La estructura de las carpetas con la información deberá coincidir con los cortes de entrega del semestre para facilitar la ubicación de la información en caso de ser necesario. En el caso de proyectos desarrollados en grupo, también deberán entregar un registro digital paralelo a la entrega final del proyecto conjunto, además de una copia impresa del trabajo realizado, copias que quedarán en custodia en el Taller, para futuras referencias. Este documento impreso, debe ser tipo revista y que pueda ser almacenado sin deterioro.

AMPLIACIÓN: Si algún estudiante al finalizar el curso y no aprobarlo y si su nota final le permite realizar la Prueba de Ampliación, ésta podrá ser:

- una prueba específica a resolver en una o varias sesiones en taller;
- un ejercicio a resolver fuera de taller;
- el seguimiento de un ejercicio realizado durante el semestre, en ésta modalidad se debe desarrollar y corregir lo que se le indique por escrito en documento o en las láminas de su proyecto y sus correlaciones en todo su alcance.

Además y como lo establece el Reglamento de Régimen Académico vigente, al ser esta prueba comprensiva de todo el curso, incluye por lo tanto todos los objetivos, alcances y dominios implícitos de todas las etapas del curso o de todos los proyectos desarrollados, aun cuando no



PROGRAMA GENERAL DEL CURSO.

sean anotados específicamente. Tales objetivos o alcances deberán estar señalados en el documento específico de taller o en el documento específico de cada proyecto a realizar.

ACCESO VIRTUAL: Siguiendo las directrices emanadas de la Dirección en conjunto con el Consejo Asesor de la Escuela, se viene fortaleciendo la utilización de un BLOG del curso; en el mismo podrán encontrarse enlaces a información de trabajos realizados en semestres anteriores, reglamentos, planes reguladores, mapas de diversa índole, fotos, y videos de las giras realizadas, entre otros.

El Bloque avanzado 01 cuenta con una página electrónica cuya dirección es:

<http://bloqueavanzado01ucr.weebly.com/>

En ella se solicita a los estudiantes su dirección de correo electrónico, a donde se les enviarán noticias y actualizaciones de la misma.

USO DE REPRODUCTORES DE SONIDO y/o VÍDEO: la utilización desmedida e inapropiada de estas tecnologías inhibe la participación de las personas en la dinámica esperada del TALLER, al “desconectarse” de las actividades que les rodean, por tanto **se prohíbe** el uso de estos aparatos así como de teléfonos móviles, radios, grabadoras y cualquier otro aditamento tecnológico, que en su accionar contamine sónicamente o desvincule a quien lo use, del ambiente del TALLER. Recomendamos activar los teléfonos en modo silencioso o vibración y responder llamadas sólo cuando sean de primordial importancia.

6. PROYECTOS / EVALUACIÓN.

Durante el semestre los estudiantes desarrollarán dos proyectos de diseño arquitectónico, cuyo ámbito y requisitos de entregas serán expuestos en documentos adjuntos a este Programa General del curso y que podrán ser ampliados o modificados en una sesión conjunta del grupo mayoritario de estudiantes y docentes, hasta una semana antes de cada entrega evaluada; pudiendo estos últimos pedir requisitos específicos diferenciados a cada estudiante particular si así lo creen conveniente o necesario, dadas las características de la problemática o el enfoque adoptado en el proyecto que se desarrolla; incluso por la posible detección de debilidades puntuales en el proceso del estudiante.

Como parte de estos ejercicios, los estudiantes realizarán una investigación individual por proyecto –arquitectónico o urbanístico según el caso-, investigación que versará sobre alguna temática en que el o la estudiante esté interesado en aplicar, o que le sea útil para la elaboración del concepto arquitectónico o urbano que se esté desarrollando, incluso pudiesen ser estudios de casos similares a su proyecto, nacionales o internacionales.



PROGRAMA GENERAL DEL CURSO.

A cada grupo de revisión se le asignará un profesor responsable y los dos restantes flotarán en los grupos por año. Esto no inhibe la posibilidad de ejecutar rotaciones momentáneas, la incursión de docentes invitados a los procesos cotidianos de observación y guía o los alcances descritos en el ítem OPERATIVIDAD.

Cada nivel tiene asignados dos un proyecto con sus sitios específicos, a saber:

- el NIVEL 5 desarrollará, en dos etapas, un proyecto de vivienda urbana en un lote situado en Montes de Oca. La primera etapa consiste en el análisis y diagnóstico exhaustivo del sitio, una propuesta de plan de implantación de un conjunto de viviendas individuales y el desarrollo de un modelo conceptual de vivienda. La segunda etapa consistirá en la consolidación del conjunto y en la resolución de variaciones tipológicas derivadas del modelo conceptual ;
- el NIVEL 6 resolverá una propuesta de articulador horizontal que vincule la Finca 2 de la Universidad de Costa Rica con su complejo deportivo. Luego trabajará en el mismo sitio que el Nivel 5, desarrollando el diseño de un bloque de viviendas;
- el NIVEL 7 resolverá una propuesta de articulador horizontal que vincule la Finca 1 de la Universidad de Costa Rica con la Finca 2. Como segundo proyecto desarrollará una propuesta de sede para el Movimiento Estudiantil Universitario, incluyendo a la FEUCR y todas sus instancias;
- el NIVEL 8 resolverá la misma propuesta de articulador horizontal que vincule la Finca 1 de la Universidad de Costa Rica con la Finca 2 y como segundo proyecto el Comedor escuela de la Escuela de Nutrición.

Todos los proyectos (salvo el primero de cada nivel) serán desarrollados en cuatro etapas procesales que coinciden con las evaluaciones a desarrollar durante este Ciclo Lectivo:

1. investigación, formulación, delimitación y configuración;
2. diseño específico;
3. resolución técnico-constructiva y
4. representación y síntesis

El estudiante que, por razón injustificable, no realice una entrega evaluada, pierde el derecho de continuar en el curso, se le asignará una calificación de 0,00 en dicha entrega y se le consignará en su nota final el porcentaje que haya obtenido hasta el momento de su suspensión.

Todas las entregas o cortes evaluados de los trabajos indicados en el calendario adjunto, serán únicamente de 2:00 a 2:20 p.m. estrictamente aplicado, después de las 2:20 p.m. al estudiante se le considerará ausente y pierde el derecho a entregar o presentar su trabajo, excepto por razones de fuerza mayor demostradas. No se aceptan excusas por entregas incompletas, atrasos al imprimir, fallos en la información digital u olvidos de información en la casa que impidan hacer la entrega de los documentos y/o modelos.



8. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Campos Baeza, Alberto (2000). **La Idea construida**. Editorial Nobuko.
- Campos Baeza, Alberto (2010). **Pensar con las Manos**. Editorial Nobuko.
- De la Puerta, José María (2010). **Vivienda, envolvente, hueco**. Editorial Actar. Barcelona, España.
- Ellín, Nann. (2006). **Integral Urbanism**. Versión digital
- Fernández Güell, José M. (1997). **Planificación estratégica de ciudades**. Edit. Gustavo Gili. México.
- Gausa, Guallart et alt, (2000). **Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada**. Editorial Actar. Barcelona, España.
- Grahame, D. (2005). **Recombinant urbanism**. Willey & Sons. West Sussex, Inglaterra
- Hearn, Fil. (2006). **Ideas que han configurado edificios**. Edit. Gustavo Gili. Barcelona.
- Jiménez Matarrita, Alexander (2002). **El imposible país de los filósofos**. Editorial UCR
- Koolhaas, Boeri et al., (2000). **Mutaciones**. Editorial Actar. Barcelona, España.
- Koolhaas, R. y Mau. B (1992). **S, M, L, XL**. The Monacelli Press. New York, US
- Marcolli, Attilio. (1978). **Teoría del campo**. Xarait Ediciones Madrid.
- Montaner, Josep M. (2002). **Las formas del siglo XX**. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Montaner, Josep M. (2008). **Sistemas arquitectónicos contemporáneos**. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Montaner, Josep María (2011). **La Modernidad Superada** Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Moussavi, Farshid (2008). **La Función del Ornamento**. Editorial Actar.
- Munizaga Vigil, Gustavo. (2000). **Diseño urbano. Teoría y método**. Edit. Alfaomega. U. Católica de Chile.
- Pla, Maurice(2005). **La Arquitectura a través del Lenguaje**. Editorial G.G. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Zunthor, Peter (2003). **Atmósferas**. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Zunthor, Peter (2005). **Pensar la Arquitectura**. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Otros textos, fascículos o capítulos específicos de libros serán indicados en su momento.





La ciudad contemporánea es un lugar extremadamente complejo, fruto de la acumulación de objetos, espacios y construcciones, el resultado de una sedimentación ocurrida a lo largo de los siglos que es muy difícil de comprender racionalmente a primera vista. Y que, no obstante, sentimos como nuestra. Su uso habitual genera costumbres perceptivas, simbólicas y sentimentales que, sin embargo, son muy fáciles de destruir cuando se actúa desde posiciones simplistas. Cada espacio urbano presenta una diversidad de motivos y elementos sobre los que no es posible apreciar conscientemente toda su profundidad, el alcance de las razones históricas que los originaron, así como sus implicaciones en la construcción de la percepción que experimenta la ciudadanía que los habita de una manera consuetudinaria.

Debido a ello, para actuar con éxito en la ciudad hoy, no es suficiente con tener un conocimiento avanzado de las técnicas constructivas y dominar los efectos visuales que las futuras obras de arte o de arquitectura van a producir. Es preciso también ser capaces de identificar, respetar y realzar ese sustrato profundo resultado de la cultura que no se revela a simple vista. Se requiere un esmerado esfuerzo intelectual y de diálogo intenso para poder superar esa sensación colectiva en el que los valores inconscientes de la ciudad heredada van siendo explotados a través de los numerosos tira y afloja de realizaciones impuestas por el urbanismo, la arquitectura y el arte mal concebidos.

Shlomo Angel: Profesor de planificación urbana de la New York University.

<http://www.arquiscopio.com/pensamiento/la-especificidad-de-los-lugares/>