



**programa general del curso**  
**grupo 01**  
**2º ciclo de 2014**

**BLOQUE AVANZADO**  
**TALLER DE DISEÑO**  
**NIVELES 5 6 7 8**

# **PLAN** **Re**



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

## BLOQUE AVANZADO - GRUPO 01: talleres cinco, seis, siete y ocho

programa general de curso  
2-2014

### TALLER DE DISEÑO V. AQ-0105

7 créditos

Horario L-M-V 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Requisito AQ-0104

### TALLER DE DISEÑO VI. AQ-0106;

7 créditos

Horario L-M-V 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Requisito AQ-0105

### TALLER DE DISEÑO VII. AQ-0107

7 créditos

Horario L-M-V 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Requisito AQ-0106

### TALLER DE DISEÑO VIII. AQ-0108

7 créditos

Horario L-M-V 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Requisito AQ-0107

Página electrónica:

<http://bloqueavanzado01ucr.weebly.com/>

Colegiatura Docente:

ARQ. JOHNNY PÉREZ GONZÁLEZ

(COORDINADOR)

[jperezarq@gmail.com](mailto:jperezarq@gmail.com)

ARQ. JOSÉ MANUEL BOSCHINI FIGUEROA

ARQ. AGUSTÍN MOURELO GARCÍA

[agustin.moureloucr.ac.cr](mailto:agustin.moureloucr.ac.cr)

ARQ. MANUEL MORALES ALPÍZAR

ARQ. KAROL ORTEGA BORLOZ

[linearte@ice.co.cr](mailto:linearte@ice.co.cr)

ARQ. CARLOS MATA QUESADA

[cmataq@gmail.com](mailto:cmataq@gmail.com)

ARQ. DIEGO SUÁREZ VILLEGAS

ARQ. ÁLVARO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

(INVITADO)



# 1 ■ PROLEGÓMENO.

El sistema de organización que, tanto la Dirección como el Consejo Académico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, implementaron desde el ciclo 1-2012 se basa en la valoración de los dominios y destrezas de parte de los estudiantes, más que en productos o resultados tangibles. Estas modificaciones están comprendidas y explicitadas en el documento del Consejo Académico denominado: Marco General. Talleres por ciclos, Febrero 2012.

En él se desprende que, al finalizar el Tercer año de la Carrera de Arquitectura, el estudiante comprenda y domine de manera básica el diseño y la proyectación de sistemas arquitectónicos de mediana complejidad, dando especial énfasis en el manejo exhaustivo (extensivo) de todas las distintas variables que intervienen, aun cuando no alcance un gran refinamiento en las soluciones.

Concretamente, se espera un manejo objetivo de:

- las dimensiones funcionales y constructivas del diseño,
- las propuestas estructurales acordes con el contexto y la finalidad previstos,
- la legislación involucrada, desde los planes reguladores, hasta las diferentes leyes y reglamentos vigentes,
- el desarrollo metodológico para la manipulación de las variables de diseño, donde la rigurosidad en la definición de las limitaciones-posibilidades sea lo que predomine,
- que lo anterior se integre como una totalidad en proyectos funcionales, técnica y constructivamente apropiados y bien adecuados a su contexto.

Paralelamente a lo anterior, el estudiante debe demostrar intenciones indagatorias y/o búsquedas conceptuales que, sin llegar a ser investigaciones formales (que serán dominio necesario para los próximos niveles), sí integren tal variable como una más de las involucradas en las soluciones

Por otro lado, al finalizar el Cuarto año de la Carrera de Arquitectura, se espera que el estudiante:

- comprenda y domine el diseño y la proyectación de sistemas arquitectónicos de mediana e incluso de gran complejidad, insertos en sectores urbanos específicos, dando énfasis en el manejo exhaustivo de todas las distintas variables que intervienen, y que de forma reflexiva y crítica aporten el sustento a propuestas con alto índice de viabilidad y sentido de realidad,
- tenga un manejo objetivo medio o alto de todas las dimensiones involucradas en el proceso de diseño arquitectónico que ya se inició en el año anterior (niveles V y VI de la carrera),
- involucre variables contextuales urbanas que se desprenderán de estudios sistemáticos y rigurosos (problematizaciones) del entorno donde se diseñarán y proyectarán los proyectos,





- indague sobre los diferentes problemas o desajustes que se presentan y desde ahí proponer posibles soluciones que de forma integral vengán a paliar tales carencias o como alternativa,
- proponga opciones de cambio, opciones de desarrollo coherentes tanto con la identidad del sector detectado y sus usuarios o con sus posibles alternativas de transformación.

Especialmente, al final del Cuarto año se espera el dominio básico de todo un sistema o estrategia metodológica tanto de búsqueda de información, así como de su procesado, hasta lograr determinantes de diseño que concuerden con escenarios reales de participación desde la arquitectura y sus alcances. Igualmente, se espera se hayan desarrollado y utilizado metodologías de diseño personales en cada estudiante, las que le permitan registrar y procesar las variables que surjan durante cada proceso y desde éstas construir propuestas arquitectónicas sustentadas en conceptos viables contextualmente posicionados, todo ello en lapsos de tiempo relativamente cortos.

Para alcanzar lo anterior y de acuerdo al informe dado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, desarrollado para la UNESCO, para cumplir con lo que le es inherente a la educación ésta debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales: el primero es aprender a conocer; el segundo, aprender a hacer; el tercero, aprender a vivir juntos y el cuarto aprender a ser.

El Taller, en consonancia con promover estos cuatro aprendizajes fundamentales propone que los proyectos a realizar por los estudiantes se logren a través de dominios de aprendizaje que serán, en nuestro caso:

**Dominio Cognoscitivo:** *aprender a conocer. Es el tipo de aprendizaje que tiende menos a la adquisición de conocimientos clasificados y codificados que al dominio de los instrumentos mismos del saber, puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana. Aprender para conocer supone, en primer término, aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento. El proceso de adquisición del conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencias.*

**Dominio Relacional / Social:** *Hace referencia a aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás, este aprendizaje constituye una de las principales empresas de la educación contemporánea. Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.*

**Dominio Psicomotor:** *Aprender a hacer está estrechamente vinculado a la cuestión de la formación profesional. Aprender a hacer a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente al desarrollo de la enseñanza por alternancia.*



***Dominio Actitudinal:** Aprender a ser, todo los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.*

## 2. DESCRIPCIÓN

Partiendo de la experiencia de semestres anteriores se presentan cambios importantes en la estructura funcional del Bloque Avanzado 01; para este ciclo lectivo la estrategia propuesta plantea dos proyectos para cada uno de los niveles del Taller, evaluados según el nivel académico en el que se encuentran.

Para ello se realizará una subdivisión del grupo total de estudiantes por año académico atendidos por tres profesores fijos y asistidos cada uno por un profesor adicional. Esto conformará tres grupos de estudiantes en Tercer Año y tres en Cuarto Año, entremezclándose estudiantes de los dos niveles que abarca cada caso.

Los guías docentes para cada grupo serán:

### Tercer año

Grupo 1: Arq. Carlos Mata  
 Grupo 2: Arq. Manuel Morales  
 Grupo 3: Arq. Johnny Pérez  
 Asiste: Arq. Álvaro Sánchez

### Cuarto año

Grupo 1: Arq. José Manuel Boschini  
 Grupo 2: Arq. Diego Suárez  
 Grupo 3: Arq. Karol Ortega  
 Asiste: Arq. Agustín Mourelo

Se persigue como intención darle un seguimiento más personalizado a cada estudiante, considerando los conocimientos con que ingresa y amplificándolos para alcanzar el perfil de salida que le exige el Plan de Estudios.





## PROGRAMA GENERAL DEL CURSO.

La distribución de los grupos es la siguiente:

## TERCER AÑO - BA-01

## TALLER 5

A33406 MORA CORNEJO ANDRES  
A03201 JIMENEZ FERNANDEZ CARLOS ANDREY  
B01590 CENTENO MORALES DANIEL RICARDO  
B16631 ULATE MADRIGAL ANDREA MELISSA

## TALLER 6

A14798 PARIS UMAÑA VICTOR EDUARDO  
A02368 FERNANDEZ GUTIERREZ LUIS DIEGO  
B02714 GONZALEZ CORDERO CHRISTIAN ESTEBAN  
B10665 ARAYA MEZAMARIA DANIELA  
B13233 HERNANDEZ MORERA ROGER ESTEBAN  
B07068 VASQUEZ RODRIGUEZ MARIANA

ARQ. CARLOS MATA

## GRUPO 1

ARQ. JOSÉ MANUEL BOSCHINI

## TALLER 7

A12611 FUENTES RIVERA ALONSO JESUS  
A05732 SAN GILILEON JORGE ANDRES  
B04254 MORALES BRENES DANIELA MARIA  
B11411 CAMPOS VARELA CARLOS MANUEL  
B16394 SOLIS CERVANTES SILVIA ELENA

## TALLER 8

A08071 VELASQUEZ BALTODRINO AMANDA GARCILINA  
A12341 ELIZONDO UMAÑA MARIA JIMENA  
A03378 LARA VEGA FERNANDO  
A00378 ALVES GONZALEZ CARLOS MANUEL  
A06656 ROMERO SANCHEZ VALERIA  
B04488 NAVARRO MATA ROBERTO ANDRES  
B12096 GARCIA DAVILA DILANA ASENAT

## TALLER 5

A14882 NAVARRO ABARCA SOFIA  
B00671 BOLAÑOS CHAVEZ PEDRO  
B04658 OVARES SANCHO SUSAN PAOLA  
B22093 GONZALEZ CHAVEZ ESTEBAN EDUARDO

## TALLER 6

A06665 BLANCO MORERA ANA LIA  
A06373 RODRIGUEZ VARGAS SILVIA ELENA  
B03144 HIDALGO OCAMPO ROBERTO  
B11721 CERVANTES MUÑOZ ARIANA PAOLA  
B15758 ROJAS PADILLA ROBERTO  
B14760 VALVERDE ARROYO VESICA PATRICIA

ARQ. MANUEL MORALES

## GRUPO 2

ARQ. DIEGO SUÁREZ

## TALLER 7

A12886 GONZALEZ GUERRERO JASON ALBERTO  
B00149 ALCAZAR FALLAS ALEJANDRO  
B05251 RODRIGUEZ ACOSTA CRISTOPHER  
B12522 FERNANDEZ RODRIGUEZ CARLOS ANDRES  
B16686 TOSCO CAMPOS GREIVIN GERARDO

## TALLER 8

A02685 FINCH VARGAS ERICK  
A17130 HERNANDEZ CARAZO ALVARO JOSE  
A06049 GUIRROS SALAS VICTOR JOE  
A06006 ARIAS RAMIREZ DANIELA MARIA  
B00126 AGUILAR SALAZAR CARLOS FRANCISCO  
B05259 RODRIGUEZ ALVAREZ STEPHANIE PAMELA

## TALLER 5

A00110 AGUILAR MADRIGAL MARIA MILAGRO  
B01022 BONILLA GONZALEZ AURA MARIA  
B11796 CHARLTON QUEISADA MICHAEL INICIO

## TALLER 6

A02220 FIGUERES ULATE JAIME ALEJANDRO  
A01206 ZUÑIGA RODRIGUEZ JOSE ROBERTO  
B00730 BADILLA ALVARADO KAREN ELENA  
B03822 MEJIAS GLIZIAN BEBICA  
B12704 GARCIA HERNANDEZ LUIS ESTEBAN  
B11642 ROSALES GOMEZ CAROLINA  
B22146 CUBERO FERNANDEZ JOSE DAVID

ARQ. JOHNNY PÉREZ

## GRUPO 3

ARQ. KAROL ORTEGA

## TALLER 7

A01803 CHAVEZ LOPEZ MARIA JOSE  
B00154 HOEPKER HERDOCIA HANS PETER  
B07048 ZHEJIG YANG KATTY  
B14726 NUÑEZ GUEVARA CARLOS EDUARDO  
B11263 VINDAS HERNANDEZ RANDALL JOSUE

## TALLER 8

A00217 SALAZAR JIMENEZ PRISCILA  
A14402 MORALES SOLERA PAULA  
A06891 SALAZAR RAMOS MARANGOLIA  
A02058 CUBILLO ESPINOZA KAREN VANESSA  
B04128 MORA CASTRILLO ALEJANDRA  
B10844 BARRANTES JARA SANTIAGO ALONSO

## CUARTO AÑO - BA-01

## 3. OBJETIVO GENERAL DEL TALLER

Lograr en los estudiantes el suficiente dominio en la toma de decisiones asociadas al diseño arquitectónico y urbanístico y a su representación, producto de experiencias surgidas de prácticas de diseño de complejidad media y alta y en donde se contemplan las variables inherentes a éstos, como son: lo teórico-contextual, lo espacial-participativo, lo funcional-organizativo, lo climático-ambiental, lo técnico-constructivo, lo simbólico-filosófico y lo idiosincrático, matizado por la posición personal de cada estudiante.



## 4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr el dominio básico de una metodología de investigación sobre los conceptos propios del diseño arquitectónico y urbanístico, además de las herramientas para trasladar sus resultados como determinantes y guías del diseño en un proceso coherente (un partido de diseño arquitectónico o urbanístico consecuente) y que desemboque en una respuesta razonada, inteligente y creativa.
- Impulsar en los estudiantes el dominio en la búsqueda de información pertinente al proceso de diseño, que les permita el desarrollo y maduración de la toma de consciencia y formación de criterio que posibilite la toma de decisiones ante las distintas variables del proceso de proyectar la idea urbano-arquitectónica.
- Desarrollar y profundizar la habilidad en los estudiantes para aplicar principios espaciales tridimensionales, estructurales, constructivos, de organización, de significado y otros, tanto en espacios interiores como en exteriores, así como dominar elementos y componentes de los edificios y del entorno urbano.
- Alcanzar el dominio básico del análisis crítico de proyectos existentes y/o proyectados, de leyes y reglamentos, de parámetros, medidas y normativas vigentes y cómo confrontarlos con sus ideas propias.
- Dominar el planteamiento de ideas claras que sustenten proyectos urbanos y arquitectónicos, así como la caracterización y programación de los distintos componentes que los constituyen.
- Dominar el uso de diferentes lenguajes expresivos, apropiados para exponer conceptos e ideas arquitectónicas y urbanísticas abstractas, así como la representación técnica necesaria para explicitar una propuesta de diseño arquitectónico o urbanístico.
- Demostrar la habilidad para evaluar, seleccionar, configurar y detallar, como parte integral del diseño, combinaciones apropiadas de materiales y sistemas constructivos aptos para satisfacer los requisitos de un programa arquitectónico o urbanístico definido o a definir por los estudiantes, según el caso.

## 5. EL TALLER

**ESPACIO Y TIEMPO:** las tres sesiones semanales de clases para el Bloque Avanzado 01 se realizarán, salvo excepciones justificadas y preavisadas, en el Taller del segundo piso de la Escuela de Arquitectura.

El trabajo en el Taller durante las cuatro horas de las tres tardes especificadas en el horario es obligatorio y será registrado por los docentes. No se permitirá la utilización del espacio-tiempo de Taller para realizar actividades que no sean compatibles directamente con el desarrollo de los temas asignados. El estudiante con doce (12) inclusive o más ausencias injustificadas se considera automáticamente reprobado.





## PROGRAMA GENERAL DEL CURSO.

La asistencia se registrará en el rango temporal que va de las 2:00 p.m. a las 2:20 p.m., luego de esa hora el estudiante que no se haya registrado se considerará ausente. Abandonar el Taller antes de la hora de salida sin autorización del Coordinador o del Profesor tutor o utilizar el horario de Taller para actividades que no sean propias del mismo implican ausencia y así se registrará.

**TRABAJO EN EL TALLER:** debe entenderse y asimilarse que la guía del docente es apenas una parte del proceso de diseño, siendo la discusión con los compañeros, la reflexión y la auto-evaluación los mejores referentes para encontrar las soluciones apropiadas y personalizadas a los problemas que se plantearán. Es por eso que la mayor parte del tiempo de Taller se destinará al trabajo individual, a la discusión y/o a la presentación oral-gráfica en conversatorios sobre los proyectos e investigaciones que los estudiantes desarrollarán. Concretamente se espera que el ambiente de TALLER gire en torno al trabajo que realicen los estudiantes y que éste no sea un lugar para hacer solamente correcciones o revisiones de los proyectos.

Es muy importante que los estudiantes asimilen que el Taller de Diseño es un curso que tiene un valor de siete (7) créditos, según el Plan de Estudios vigente y que la definición de crédito según el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil es:

*Crédito. Es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor.*

Por lo tanto, cada estudiante de Taller debería al menos dedicarle veintiún horas semanales de trabajo, lo que implica nueve horas adicionales a las doce horas presenciales. El uso adecuado del tiempo es, por ende, imprescindible.

**OPERATIVIDAD:** el desarrollo del TALLER y según la envergadura y la naturaleza de las problemáticas a enfrentar, será abordado desde el trabajo individual de los estudiantes. Específicamente, el grupo total de estudiantes se subdividirá para conformar, como ya se dijo, seis subgrupos de revisión constituidos por estudiantes de los dos niveles de cada año académico del Taller. Estos subgrupos serán organizados por el Profesor Tutor respectivo para el abordaje de los proyectos a realizar y para todo el ciclo lectivo.

El grupo colegiado de docentes determinará el tipo de organización que permita darle seguimiento y guía a los estudiantes. Es factible la no asignación de profesor guía, esto es que todos los docentes interactúen con todo el grupo de estudiantes, sin tener una asignación específica.

Para las entregas programadas se realizarán evaluaciones a puerta cerrada, consignándosele a cada estudiante por escrito las razones de la evaluación otorgada.

De igual forma se deja abierta la incursión de invitados y de docentes no integrantes del Taller a los procesos cotidianos de observación, guía y evaluación.





## PROGRAMA GENERAL DEL CURSO.

**ORGANIZACIÓN ESPACIAL:** Para reforzar la necesidad de lograr un mejor ambiente de trabajo se requerirá una "toma" del espacio taller, misma que deberá ser acondicionado y ordenado por los y las estudiantes, para hacer más confortable y productivo el tiempo que deba estarse en él. En tal acomodo se priorizará la ubicación por cercanía y agrupación por año, nivel y grupo de revisión. El planteamiento de dicha organización del espacio físico se hará en conjunto entre estudiantes y docentes

**OBSERVACIÓN-GUÍA:** las discusiones docente-estudiante, sean individuales o colectivas se harán en momentos en donde se observe un avance en el desarrollo de la propuestas, actividad que deberá ser observada o compartida por los demás estudiantes. Aquellos estudiantes que a criterio de los docentes no estén desarrollando labores propias del proceso de diseño en el Taller, no tendrán derecho a la observación-guía.

Durante las horas de Taller, los docentes podrán realizar actividades de guía cuándo y cómo lo juzguen conveniente de forma colectiva a los estudiantes de su grupo, quedando la conversación individual a su discreción y estrictamente aplicada para cuando el estudiante ya tenga una propuesta particular en desarrollo, evitando que los comentarios docentes vengan a influenciar o conducir directamente en el proceso de concepción del proyecto y siendo el estudiante quien deba proponerla o encontrarla por sí mismo.

Los docentes podrán negar una observación-guía del proceso al estudiante cuando a su juicio no exista una evolución o desarrollo adecuado en el trabajo que este siga, ya sea por falta de dedicación, que el trabajo mostrado sea insuficiente desde la última observación-guía hecha, que no haya cumplido con tareas específicas asignadas o porque recién el mismo día tuvo monitoreo de observación-guía con otro docente.

De igual forma, como ya se mencionó, docentes asignados a otros niveles y/o invitados de otros cursos de la Escuela podrán asistir a dichas actividades, amplificando o introduciendo nuevos puntos de vista a la problemática que se desarrolle, sin que sus apreciaciones sean excluyentes de lo sugerido por los tutores de turno, quienes en última instancia resuelven la orientación-guía final de los trabajos de cada grupo de estudiantes a su cargo.

**SEMINARIOS:** en las charlas cotidianas, cortes, entregas y cualquier otro momento, se podrá utilizar la discusión y/o presentación oral/gráfica, incluso multimedia, tipo seminario, donde los estudiantes expondrán su trabajo frente a las demás personas y ante los docentes, donde le serán hechas observaciones y sugerencias para el mejoramiento de las propuestas que se presenten. Tales presentaciones servirán como amplificadores para los demás participantes del Taller, quienes desarrollan a su vez "otras" alternativas para resolver el mismo u otro problema semejante. Por tanto, es imprescindible la presencia de quienes forman parte del subgrupo de estudiantes en estas actividades, las que serán suspendidas por los docentes a cargo si la totalidad del sub-grupo de estudiantes no está presente, pendiente y activamente participando de dicho evento.

